

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.11 История отечественной литературы

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика

Форма обучения

очная

Год набора

2020

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

к.филол.наук, доцент, Васильев В. К.; д. филол. наук, Профессор,

Анисимова Е. Е.

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является создание целостного представления о специфике отечественной литературы, об основных этапах ее развития, знакомство студентов с составляющими ее ключевыми художественными текстами.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Знакомство с художественными памятниками отечественной литературы.
2. Освоение научно-исследовательской литературы.
3. Развитие аналитических навыков при изучении художественных текстов.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</b>	
ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	знать основные тенденции взаимодействия русской литературы, публицистики, журналистики, идеологии. уметь выделять, оценивать и сравнивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные дискурсивным контактам русской литературы с журналистикой и публицистикой.  владеть междисциплинарным аппаратом литературоведения, медиаисследований, истории идей.
ОПК-3.2: Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	знать средства художественной выразительности, применяемые в литературных произведениях уметь определять средства художественной выразительности, применяемые в литературных произведениях владеть навыками анализа средств художественной выразительности литературного произведения
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	

УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими	знать периодизацию русской литературы XI-XX вв. в ее эстетическом (динамика методов и школ) и социально-историческом (социокультурные трансформации и их влияние на литературный
информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	процесс) измерениях.  уметь объяснять своеобразие каждого из этапов.  владеть принятыми в современном литературоведении приемами анализа художественного текста.
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	знать культурно-историческое значение различных направлений, авторов, произведений русской литературы уметь объяснять культурное своеобразие различных этапов развития русской литературы владеть принятыми в современном литературоведении приемами анализа художественного текста.
УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать базовые параметры неконфликтной коммуникации на основе правил академического общения Уметь пользоваться коммуникативным навыком, выработанным академической парадигмой Владеть понятийным аппаратом и коммуникативными приемами, выработанными академическим знанием

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>5,33 (192)</b>						
занятия лекционного типа	3,08 (111)						
практические занятия	2,25 (81)						
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>6,67 (240)</b>						
курсовое проектирование (КП)	Нет						
курсовая работа (КР)	Нет						
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>4 (144)</b>						

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. История древнерусской литературы . История отечественной литературы XVII- XVIII веков</b>									
	1. Возникновение русской литературы, ее специфика, система жанров. Проблемы периодизации. Значение переводной литературы в формировании древнерусской.	2							
	2. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII вв.) Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза, агиография, формирование жанра «хождения» («Слово о законе и благодати» Илариона, произведения борисоглебского цикла, «Житие Феодосия Печерского», «Хождение» игумена Даниила). «Поучение» Владимира Мономаха.	2							
	3. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)	2							

4. Литература периода борьбы с татаро- монгольскими завоевателями (вторая половина XIII-XV вв.). Формирование воинских повестей «агиографического типа», «нравственного кодекса войны» (Д. С. Лихачев). Трансформация агиографического жанра.	2								
5. Литература эпохи Московского централизованного государства (конец XV- XVI вв.) Развитие публицистики (сочинения Максима Грека, Митрополита Даниила, И. Пересветова). Полемика между Иваном Грозным и Андреем Курбским (послания и «История о великом князе Московском»).	2								
6. Литература первой половины XVII в.	2								
7. Литература второй половины XVII в.	2								
8. Архетипические структуры в русской литературе XI- XVII вв	2								
9. Архетипические структуры в русской литературе XI- XVII вв.	2								
10. Периодизация русской литературы XVIII в. Литература XVIII в. и реформы Петра I.	2								
11. Русский классицизм и его национальная специфика. Стиховедческие и стилистические реформы В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова	2								
12. Сатиры А.Д. Кантемира. Поэтическое наследие В.К. Тредиаковского.	2								
13. Драматургическое творчество А.П. Сумарокова.	2								
14. Творчество М.В. Ломоносова.	2								
15. Драматургическое творчество Д.И. Фонвизина	2								
16. Самостоятельная работа с источниками								42	

<b>2. История отечественной литературы первой половины XIX века</b>								
1. Просвещение и русская литература XVIII в. Журналистика второй половины XVIII в.	2							
2. Основные направления и течения русской общественно- литературной мысли первой половины XIX Основные направления и течения русской общественно- литературной мысли первой половины XIX в	2							
3. Романтизм как литературное направление.	2							
4. Поэты пушкинской эпохи. Творческая биография А. С. Пушкина	2							
5. Структура и проблематика романа «Евгений Онегин». Проблема эволюции художественного метода и духовной эволюции писателя. Лирика поэта периода написания романа. Проза А. С. Пушкина, неоконченные замыслы.	2							
6. Творческая биография М. Ю. Лермонтова.	2							
7. Творчество Н. В. Гоголя 1829-1835 гг.	2							
8. Творчество Н. В. Гоголя 1835-1852 гг.	2							
9. Раннее творчество И. С. Тургенева (поэмы, цикл «Записки охотника», драматургия).	1							
10. Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.			2					
11. Роман «Евгений Онегин».			2					
12. Эволюция поэтики М. Ю. Лермонтова – от ранней лирики до поэм «Демон» и «Мцыри».			2					
13. Роман М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в аспекте демонической поэтики.			2					
14. Замысел комедии «Ревизор».			2					



15. Замысел поэмы «Мертвые души». Сюжет поэмы в культурно-историческом контексте.			2					
16. Проблема «сюжета о Гоголе» как параллельного текста, выполняющего функцию декодера по отношению к основному тексту поэмы; его архетипическая природа.			2					
17. И. С. Тургенев как теоретик литературы.			2					
18. Эволюция романного сюжета И. С. Тургенева от «Рудина» до «Нови».			1					
19. Самостоятельная работа с источниками							38	
<b>3. История отечественной литературы второй половины XIX века</b>								
1. Романное творчество И. С. Тургенева (от «Рудина» (1855) до «Нови» (1876)).	2							
2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2							
3. Молодой Достоевский. Роман «Бедные люди».	2							
4. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского.	2							
5. Роман Достоевского «Преступление и наказание».	2							
6. Молодой Толстой.	2							
7. Роман Толстого «Война и мир».	2							
8. Творчество Чехова.	1							
9. Роман М.Е. Салтыкова- Щедрина «Господа Головлевы».			2					
10. Книга М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» в истории осмысления творчества романиста.			2					
11. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот».			2					

12. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровая природа, поэтика повествования.			2					
13. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»			2					
14. Проза Чехова. Поэтика повести «Скучная история».			2					
15. Драматургия Чехова.			2					
16. Н.С. Лесков и В.М. Гаршин в литературном процессе второй половины XIX в.			1					
17. Самостоятельная работа с источниками							42	
<b>4. Литература конца XIX – начала XX века</b>								
1. Творчество Чехова. Драматургия.	2							
2. Периодизация русской литературы конца XIX – начала XX вв.	2							
3. Своеобразие русских модернистских школ.	2							
4. Творчество К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	2							
5. Младосимволисты. Творчество А.А. Блока и Андрея Белого	2							
6. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева.	2							
7. Творчество А.А. Ахматовой.	2							
8. Творчество О.Э. Мандельштама.	2							
9. Творчество И.А. Бунина.	1							
10. Русская литература рубежа веков и эпоха революций.			2					
11. Поэтика раннесимволистской поэзии			2					
12. Поэтика прозы И.А. Бунина.			4					
13. Поэзия А.А. Блока.			2					
14. Поэзия О.Э. Мандельштама			2					

15. Поэзия А.А. Ахматовой.			2					
16. Футуризм и поэзия В.В. Маяковского.			2					
17. Эволюция реализма в начале XX века: между массовой беллетристической и элитарной литературой			1					
18. Самостоятельная работа с источниками							38	
<b>5. Литература первой половины XX века</b>								
1. Реализм. Творчество М. Горького, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева.	2							
2. Утопия и антиутопия в литературе 1920-х – 1930-х годов.	2							
3. Общая характеристика общественно- литературной жизни 1890 - 1920-х годов Традиционные темы и образы русской классики в литературе 1890-х годов. Завершение цикла модернизма. Осознание революции как онтологического переворота, изменения всего строя бытия и природы человека. Литературная борьба 1920-х.	2							
4. Образ революции и революционного народа в прозе 1920-х годов.	2							
5. Творческий путь А. Платонова. «Чевенгур», «Котлован».	2							
6. Сатира 1920-х годов.	2							
7. Общая характеристика литературы «первой волны» эмиграции.	2							
8. Общая характеристика литературы 1930-х – первой половины 1950 годов. Доктрина социалистического реализма.	1							

9. Общая характеристика русской литературы 20 в. Проблема периодизации и целостности историко-литературного периода.			2					
10. Русская советская литература: общая характеристика Динамика литературных поколений			2					
11. Образ революции в пореволюционной публицистике «Несвоевременные мысли» М. Горького и «Окаянные дни» И. Бунина как памятники писательской публицистики пореволюционной эпохи.			1					
12. Эстетика ЛЕФ и творчество В.В. Маяковского 1920-х гг.			2					
13. Эстетика ОБЭРИУ и творчество Д. Хармса 1920-1930-х гг.			2					
14. Литература русского зарубежья: общая характеристика			2					
15. Творчество И.А. Бунина периода эмиграции: «Жизнь Арсеньева»			2					
16. Творчество В.В. Набокова «русского периода»: «Дар»			2					
17. Самостоятельная работа с источниками							42	
<b>6. История отечественной литературы второй половины XX века</b>								
1. Литературный процесс второй половины XX века. Общая характеристика.	2							
2. Творчество Б. Пастернака (1946-1960 годы).	2							
3. Общественно- литературный процесс 1960-х годов	2							
4. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».	2							
5. Военная проза 1960– 1980-х годов (В. Быков, Ю.Бондарев, К. Воробьев, В. Астафьев).	2							

6. Традиционалистская проза. Основные направления.	2							
7. Литература третьей волны эмиграции.	2							
8. Русский прозаический постмодернизм	2							
9. Современный неореализм.	1							
10. Трансформация жанровой системы соцреализма в русской литературе второй половины 20 в.			2					
11. Феномен «лагерной прозы» и творчество А.И. Солженицына.			2					
12. Структура литературного процесса второй половины 20 в.			2					
13. Историософия Ю. Трифонова: переосмысление революции и его героев в романах «Нетерпение» и «Старик»			2					
14. Русский постмодернизм Полемика о существовании «русского постмодернизма».			2					
15. Творчество А. Битова: «Пушкинский дом»			2					
16. Эссеистика второй половины XX в.: творчество А. Синявского			2					
17. Поэтика прозы В. Маканина			2					
18. Поэзия И. Бродского			1					
19. Самостоятельная работа с источниками							38	
Всего	111		81				240	

#### **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Кусков В. В. История древнерусской литературы: учебник для студентов вузов(Москва: Высшая школа).
2. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С., Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века: [учебное пособие](Москва: Высшая школа).
3. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов по филологическим специальностям(Москва: Высшая школа).
4. Кусков В. В. История древнерусской литературы: учебник для студентов вузов(Москва: Высшая школа).
5. Алексеева Л. Ф., Ауэр А. П., Колядич Т. М., Кременцов Л. П. Русская литература XX века: Т. 1. 1920-1930-е годы: учебное пособие для педагогических вузов по спец. 032900 - Русский язык и литература : в 2 т.(Москва: Академия).
6. Кременцов Л. П., Кременцов Л. П. Русская литература XX века: Т. 2: учебное пособие для педагогических вузов по специальности 032900 - Русский язык и литература : в 2 томах(Москва: Академия).
7. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература, 1950-1990-е годы: Т. 1: Учебное пособие для студентов вузов по специальности 032900 - Русский язык и литература : в 2 т.(Москва: Академия).
8. Роговер Е. С. Русская литература второй половины XIX века: учебное пособие для высших педагогических учебных заведений(Санкт-Петербург: Сага).
9. Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А. История отечественной литературы: учеб-метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»(Красноярск: СФУ).

##### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. ОС Windows, MS Office, Adobe Reader

##### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Сайт библиотеки СФУ. Режим доступа: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные специализированные аудитории (оснащение презентационным комплексом; аудио и видео техникой), с доступом в Интернет, оборудованные интерактивными досками.